KEYSTONE SDA

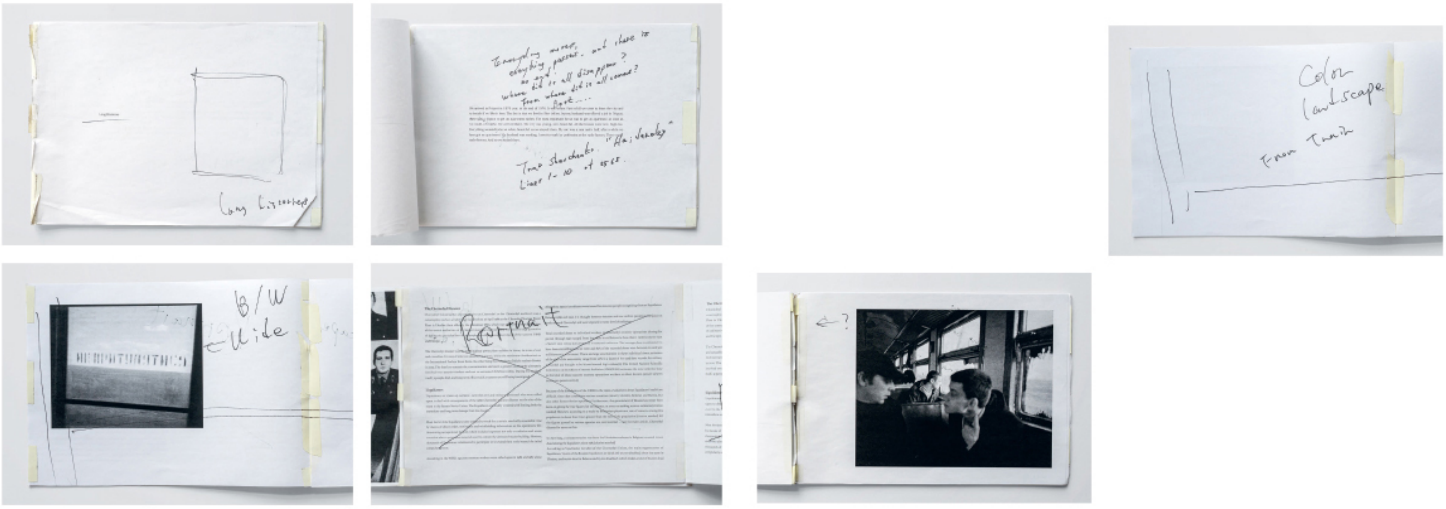
Call for application «Dummy Photobook»

Workshop mit Kazuma Obara
Zürich, 25. – 29. Mai 2020 (5 Tage)

Ein **Fotobuch** hat, wie jedes Buch, ein Anfang und ein Ende. Es erzählt eine Geschichte, von der Umschlagseite bis zur letzten Seite. Das Buch hat ein Format und die Bilder haben eine Reihenfolge. Das Buch hat einen Titel und die Bilder haben eine Bildlegende, vielleicht aber auch nicht. Das Buch liegt in der Hand und seine Dimension ist bereits der erste Verweis auf die darin erzählte Geschichte …

Kazuma Obara ist ein japanischer Fotograf und stellt selber Bücher her. Er kommt Ende Mai für einen Workshop mit dem Titel **«Dummy Photobook»** nach Zürich.

Die **Ausschreibung** richtet sich an Fotografinnen und Fotografen, jedoch auch an Leute, die an einem Fotoprojekt arbeiten und ihre Geschichten in einem Fotobuch erzählen möchten. Der Workshop wird in Englischer Sprache durchgeführt.



Long Histories, 29.7 x 21 cm, Dummy by Kazuma Obara

In fünf Tagen sollen die Teilnehmenden lernen, selber ein Buch zu entwickeln. Im Workshop lernen sie, ein eigenes Projekt gezielt auf die Präsentationsform des gedruckten Fotobuches hin zu entwickeln und stellen selber einen Dummy her, die Vorlage zu einem Fotobuch.

Einen Dummy herzustellen heisst nicht nur, sich mit dem Format, der Beschaffenheit des Umschlags oder dem Papier zu beschäftigen, sondern sich auch Gedanken zu Layout, Typographie und Form der Buchbindung zu machen. Es ist idealerweise ein Prozess, der hilft, dem Projekt eine Richtung zu geben und die Geschichte auf den Punkt zu erzählen.

Workshop-Tutor

Der Fotograf **Kazuma Obara** (Japan, 1985) untersucht in seinen Projekten die verborgenen Opfer in der Gesellschaft. Seine Arbeit über den Tsunami in Japan wurde im März 2012 im Fotobuch «Reset Beyond Fukushima» vom Schweizer Verleger Lars Müller Publishers herausgegeben.

Mit dem von ihm selbst hergestellten Fotobuch «Silent History» über die Opfer in Japan während des Zweiten Weltkriegs kam er 2014 auf die Shortlist der Paris Photo / Aperture Photo Book Award. Das Buch wurde auch von TIME, Lens Culture, sowie von Telegraph als bestes Fotobuch 2014 ausgewählt. Von diesem Buch hat Kazuma Obara 45 Exemplare selbst hergestellt. 2015 wurde das Buch in einer Auflage von 1900 Exemplaren von Editorial RM in Spanien publiziert. Auch diese Version wurde 2016 mehrfach als bestes Fotobuch nominiert, unter anderem von Arles Photobook Author Award und Kassel Beste Fotobücher

2016 hat Kazuma Obara «30» publiziert. Das Werk thematisiert die Reaktorkatastrophe von Tschernobyl im Jahr 1986. Die handgemachte Edition von 86 Exemplaren enthält in einer Box die drei Titel «Exposure», «Everlasting» und «Newspaper».

Untitled, 28.7 x 19 cm, Dummy by Kazuma Obara

Kazuma Obara studierte 2015 am London College of Communication Fotojournalismus und Dokumentarfotografie. Durch seine Auseinandersetzung mit nuklearen Fragen, befasste er sich auch mit den Opfern der Reaktorkatastrophe von 1986 in Tschernobyl. Seine dort realisierte Arbeit «Exposure», welche er 2016 als handgefertigtes Künstlerbuch herausgab, wurde von World Press Photo 2016 ausgezeichnet (1. Preis in der Kategorie «Portraits von Menschen»). Editorial RM hat dieses Buch 2018 als «trade edition» veröffentlicht.

Workshop-Details

Ort	Keystone-SDA, Grubenstrasse 45, 8045 Zürich
Daten	25. – 29. Mai 2020 (5 Tage)
Anmeldeschluss	14. April 2020
Teilnahmegebühr	CHF 1’250.- (inkl. MWST) Nicht inklusive sind Anreise, Unterkunft und Verpflegung.
Teilnehmende	8
Sprache	Englisch
Anmeldung / Information	workshops@keystone-sda.ch

Eine Annullation einer Anmeldung (Rücktritt) ist bis 3 Wochen vor Beginn des Workshops kostenlos möglich. Bei einem späteren Rücktritt, bis 2 Wochen vor Beginn des Workshops, wird Ihnen eine Stornogebühr von 50% der Workshop-Kosten einbehalten. Bei späterer oder keiner Abmeldung wird Ihnen der gesamte Workshop-Beitrag verrechnet. Es sei denn, Sie vermitteln einen Ersatzteilnehmenden.

Everlasting, 23.8 x 19 cm, Dummy by Kazuma Obara

Material	Die Teilnehmenden werden vor dem Workshop darüber informiert, welche Instrumente und Werkzeuge für den Workshop erforderlich sind (Computer, Schnittmesser, etc.).
Voraussetzungen	Der Workshop richtet sich an Fotografinnen und Fotografen, die an einem Fotoprojekt arbeiten oder dieses bereits abgeschlossen haben und ein Fotobuch produzieren wollen. Zugelassen sind auch Personen, die auf andere Art mit Fotografie zu tun haben. Kenntnisse des Programms Adobe InDesign sind von Vorteil. Der Workshop wird in englischer Sprache durchgeführt.
Zertifikat	Die Teilnehmenden erhalten ein Zertifikat über die Teilnahme am Workshop.

Workshop- Bewerbung

Für die Bewerbung schicken Sie bitte **bis spätestens Dienstag, 14. April 2020,** ein PDF-Dokument an workshops@keystone-sda.ch. Dieses PDF sollte 6MB nicht überschreiten, in Englisch verfasst sein und folgendes beinhalten:

Anschrift
Name, Vorname
Adresse
Email
Telefon

Hintergrund
Lebenslauf mit Angaben zu Ihrer Ausbildung und Erfahrung im Bereich der Fotografie.

Motivation
Kurzes Motivationsschreiben, das erklärt, warum Sie an diesem Workshop teilnehmen möchten.

Projekt für Fotobuch
Portfolio mit 8-12 aufeinanderfolgenden Bildern (Sequenz) einer Reportage oder einer Serie.

exposure, 14.8 x 21 cm, Dummy by Kazuma Obara

Für Fragen und zusätzliche Informationen kontaktieren Sie uns via workshops@keystone-sda.ch mit dem Vermerk **«Dummy Photobook»** .

Workshop-Programm

Montag, 25. Mai 2020, Tag 1

Teil 1: Vortrag	Kazuma Obara erzählt von seiner Arbeit und erklärt, warum er angefangen hat, handgemachte Bücher herzustellen.
Teil 2: Diskussion	Vorstellung und Diskussion der Projekte der Teilnehmenden.

Dienstag, 26. Mai 2020, Tag 2

Teil 1: Konzept	Die Teilnehmenden editieren ihr eigenes Projekt.
Teil 2: Umsetzung	Herstellung eines ersten Dummys anhand von gefalteten A4-Papier und Klebeband. Die Geschichte bekommt ein Anfang und ein Ende.
Teil 3: Layout	Das Layout wird in Adobe InDesign umgesetzt. Herstellung eines zweiten Dummys. Überprüfung der gestalteten Reihenfolge und des Storytellings.

Mittwoch/ Donnerstag, 27. / 28. Mai 2020, Tag 3 und 4

Teil 1: Grundlagen	Grundlagen zur Fertigung eines handgemachten Buches.
Teil 2: Erzählung	Re-Editieren der Reihenfolge und Nachdenken über Papier, Umschlag und Format.
Teil 3: Buch	Herstellung eines dritten Dummys.

Freitag, 29. Mai 2020, Tag 5

Teil 1: Buch	Fertigstellung des dritten Dummys.
Teil 2: Präsentation	Am Nachmittag präsentieren die Teilnehmenden des Workshops «Dummy Photobook» eingeladenen Gästen ihre finale Arbeit.

Für Fragen und zusätzliche Informationen kontaktieren Sie uns via workshops@keystone-sda.ch mit dem Vermerk **«Dummy Photobook»** .