



2/5

## Workshop-Tutor

Der Fotograf **Kazuma Obara** (Japan, 1985) untersucht in seinen Projekten die verborgenen Opfer in der Gesellschaft. Seine Arbeit über den Tsunami in Japan wurde im März 2012 im Fotobuch «Reset Beyond Fukushima» vom Schweizer Verleger Lars Müller Publishers herausgegeben.

Mit dem von ihm selbst hergestellten Fotobuch «Silent History» über die Opfer in Japan während des Zweiten Weltkriegs kam er 2014 auf die Shortlist der Paris Photo / Aperture Photo Book Award. Das Buch wurde auch von TIME, Lens Culture, sowie von Telegraph als bestes Fotobuch 2014 ausgewählt. Von diesem Buch hat Kazuma Obara 45 Exemplare selbst hergestellt. 2015 wurde das Buch in einer Auflage von 1900 Exemplaren von Editorial RM in Spanien publiziert. Auch diese Version wurde 2016 mehrfach als bestes Fotobuch nominiert, unter anderem von Arles Photobook Author Award und Kassel Beste Fotobücher

2016 hat Kazuma Obara «30» publiziert. Das Werk thematisiert die Reaktorkatastrophe von Tschernobyl im Jahr 1986. Die handgemachte Edition von 86 Exemplaren enthält in einer Box die drei Titel «Exposure», «Everlasting» und «Newspaper».



*Untitled, 28.7 x 19 cm, Dummy by Kazuma Obara*

Kazuma Obara studierte 2015 am London College of Communication Fotojournalismus und Dokumentar-fotografie. Durch seine Auseinandersetzung mit nuklearen Fragen, befasste er sich auch mit den Opfern der Reaktorkatastrophe von 1986 in Tschernobyl. Seine dort realisierte Arbeit «Exposure», welche er 2016 als handgefertigtes Künstlerbuch herausgab, wurde von World Press Photo 2016 ausgezeichnet (1. Preis in der Kategorie «Portraits von Menschen»). Editorial RM hat dieses Buch 2018 als «trade edition» veröffentlicht.

3/5

## Workshop-Details

Ort	Keystone-SDA, Grubenstrasse 45, 8045 Zürich
Daten	25. – 29. Mai 2020 (5 Tage)
Anmeldeschluss	14. April 2020
Teilnahmegebühr	CHF 1'250.- (inkl. MWST) Nicht inklusive sind Anreise, Unterkunft und Verpflegung.
Teilnehmende	8
Sprache	Englisch
Information	<a href="mailto:workshops@keystone-sda.ch">workshops@keystone-sda.ch</a>



*Everlasting, 23.8 x 19 cm, Dummy by Kazuma Obara*

Material

Die Teilnehmenden werden vor dem Workshop darüber informiert, welche Instrumente und Werkzeuge für den Workshop erforderlich sind (Computer, Schnittmesser, etc.).

Voraussetzungen

Der Workshop richtet sich an Fotografinnen und Fotografen, die an einem Fotoprojekt arbeiten oder dieses bereits abgeschlossen haben und ein Fotobuch produzieren wollen. Zugelassen sind auch Personen, die auf andere Art mit Fotografie zu tun haben. Kenntnisse des Programms Adobe InDesign sind von Vorteil. Der Workshop wird in englischer Sprache durchgeführt.

4/5

## Workshop- Bewerbung

Für die Bewerbung schicken Sie bitte **bis spätestens Dienstag, 14. April 2020**, ein PDF-Dokument an [workshops@keystone-sda.ch](mailto:workshops@keystone-sda.ch). Dieses PDF sollte 6MB nicht überschreiten, in Englisch verfasst sein und folgendes beinhalten:

Anschrift            Name, Vorname  
                              Adresse  
                              Email  
                              Telefon

### Hintergrund

Lebenslauf mit Angaben zu Ihrer Ausbildung und Erfahrung im Bereich der Fotografie.

### Motivation

Kurzes Motivationsschreiben, das erklärt, warum Sie an diesem Workshop teilnehmen möchten.

### Projekt für Fotobuch

Portfolio mit 8-12 aufeinanderfolgenden Bildern (Sequenz) einer Reportage oder einer Serie.



*exposure, 14.8 x 21 cm, Dummy by Kazuma Obara*

Für Fragen und zusätzliche Informationen kontaktieren Sie uns via [workshops@keystone-sda.ch](mailto:workshops@keystone-sda.ch) mit dem Vermerk «**Dummy Photobook**» .

5/5

## Workshop-Programm

### Montag, 25. Mai 2020, Tag 1

- Teil 1: Vortrag            Kazuma Obara erzählt von seiner Arbeit und erklärt, warum er angefangen hat, handgemachte Bücher herzustellen.
- Teil 2: Diskussion        Vorstellung und Diskussion der Projekte der Teilnehmenden.

### Dienstag, 26. Mai 2020, Tag 2

- Teil 1: Konzept            Die Teilnehmenden editieren ihr eigenes Projekt.
- Teil 2: Umsetzung        Herstellung eines ersten Dummys anhand von gefalteten A4-Papier und Klebeband. Die Geschichte bekommt ein Anfang und ein Ende.
- Teil 3: Layout            Das Layout wird in Adobe InDesign umgesetzt. Herstellung eines zweiten Dummys. Überprüfung der gestalteten Reihenfolge und des Storytellings.

### Mittwoch/ Donnerstag, 27. / 28. Mai 2020, Tag 3 und 4

- Teil 1: Grundlagen        Grundlagen zur Fertigung eines handgemachten Buches.
- Teil 2: Erzählung        Re-Editieren der Reihenfolge und Nachdenken über Papier, Umschlag und Format.
- Teil 3: Buch                Herstellung eines dritten Dummys.

### Freitag, 29. Mai 2020, Tag 5

- Teil 1: Buch                Fertigstellung des dritten Dummys.
- Teil 2: Präsentation      Am Nachmittag präsentieren die Teilnehmenden des Workshops «Dummy Photobook» eingeladenen Gästen ihre finale Arbeit.

Für Fragen und zusätzliche Informationen kontaktieren Sie uns via [workshops@keystone-sda.ch](mailto:workshops@keystone-sda.ch) mit dem Vermerk «**Dummy Photobook**» .