

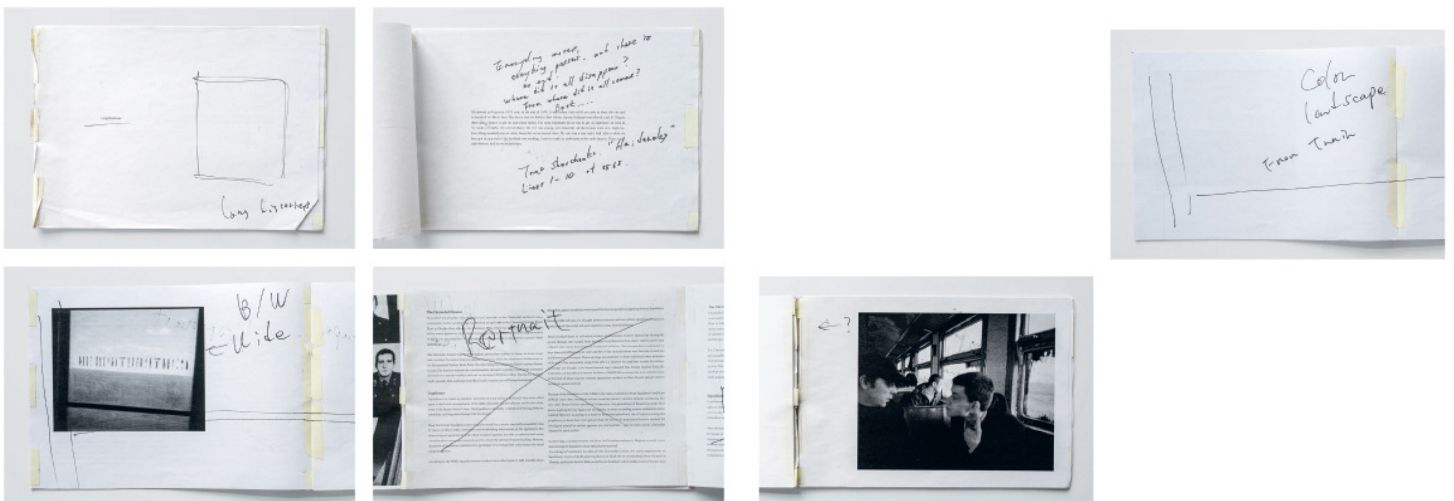
## Appel à candidatures «Dummy Photobook»

**Workshop avec Kazuma Obara**  
**Zurich, 14 – 18 octobre 2019 (5 jours)**

Un **livre photo** a, comme tout livre, un début et une fin. Il raconte une histoire, de sa couverture à la dernière page. Le livre a un format et les images se succèdent selon un ordre précis. Il a un titre et les photos ont une légende, quoique. Le livre est un objet que l'on tient dans les mains et sa dimension évoque déjà le contenu...

**Kazuma Obara** est un photographe japonais et il publie ses propres livres. Il viendra en octobre à Zurich pour un workshop de cinq jours intitulé « **Dummy Photobook** ».

L'**inscription** s'adresse à des photographes professionnels, mais également à des personnes qui travaillent sur un projet photographique et qui aimeraient raconter leurs histoires dans un livre photo. Le workshop aura lieu en anglais.



*Long Histories, 29.7 x 21 cm, Dummy by Kazuma Obara*

Lors du workshop de 5 jours, les participants apprendront à développer un projet personnel axé sur la forme et réaliseront eux-mêmes un exemplaire de livre photo, un dummy, qui servira de modèle.

Créer un dummy n'implique pas seulement de s'occuper du format, de la couverture ou encore de la qualité du papier, mais également de la mise en page, de la typographie et de la reliure. C'est idéalement un processus qui permet de donner une direction au projet et de raconter une histoire le plus simplement.

2/5

## Tuteur du workshop

Le photographe **Kazuma Obara** (Japon, 1985) enquête dans ses projets sur les victimes clandestines de la société. Son travail photographique sur le tsunami au Japon a été publié en mars 2012 par l'éditeur helvétique Lars Müller Publishers sous le titre « Reset Beyond Fukushima ».

Avec son livre d'images de victimes japonaises lors de la Seconde guerre mondiale, « Silent History », il est arrivé sur la short list en 2014 du Paris Photo / Aperture Photo Book Award. Son recueil a également été sélectionné par TIME, Lens Culture et Telegraph comme meilleur livre photo de l'année 2014. De ce dernier, 45 exemplaires ont été réalisés par Kazuma Obara lui-même. En 2015, l'ouvrage a été tiré à 1900 exemplaires pour le compte de l'éditeur espagnol Editorial RM. Cette dernière version a elle aussi été plusieurs fois nommée en 2016 en tant que meilleur livre photo, notamment par le Arles Photobook Author Award et Kassel Beste Fotobücher.

Le photographe japonais a publié « 30 » en 2016. L'édition de 86 exemplaires, faite main, contient les trois titres « Exposure », « Everlasting » et « Newspaper ».



*Untitled, 28.7 x 19 cm, Dummy by Kazuma Obara*

Kazuma Obara a étudié en 2015 le photojournalisme et la photo documentaire au London College of Communication. Très concerné par les questions nucléaires, il s'est également penché sur le cas des victimes de l'accident en 1986 du réacteur de la centrale de Tchernobyl. « Exposure », son travail réalisé sur place et dont il en est sorti un livre d'artiste fait main, a été primé par le World Press Photo 2016 (1<sup>er</sup> prix dans la catégorie « Portraits d'humains »). Editorial RM publiera ce livre en 2018 sous la forme d'une édition commerciale.

3/5

## Détails du workshop

Lieu	Keystone-ATS, 2 <sup>e</sup> étage, Grubenstrasse 45, 8045 Zürich
Dates	14 – 18 octobre 2019 (5 jours) + présentation le 19 octobre 2019
Délai d'inscription	30 septembre 2019
Frais de participation	CHF 1'250.- (incl. TVA) ne comprennent pas les frais de voyage, l'hébergement et les repas
Nombre de participants	8
Langage	anglais
Questions	<a href="mailto:workshops@keystone-ats.ch">workshops@keystone-ats.ch</a>



*Everlasting, 23.8 x 19 cm, Dummy by Kazuma Obara*

Matériel	Les participants seront informés avant le workshop quant aux instruments et outils requis (ordinateur, cutter, etc.).
Conditions	Le workshop s'adresse à des professionnels de la photo qui travaillent sur un projet photographique ou qui sont sur le point de le terminer et qui désirent réaliser un livre photo. Admises sont aussi les personnes qui gravitent professionnellement autour de la photographie. Une bonne connaissance du programme InDesign serait avantageuse. Le workshop sera conduit en anglais.

4/5

## Candidature Workshop

Pour s'inscrire, veuillez envoyer **jusqu'au lundi 30 septembre 2019** au plus tard un document PDF à [workshops@keystone-sda.ch](mailto:workshops@keystone-sda.ch). Ce dernier ne doit pas dépasser 6 MB et doit être libellé en anglais. Il comprendra :

Adresse :      Nom, prénom  
                  Profession  
                  Adresse  
                  E-mail  
                  Téléphone

### Formation

CV avec des données relatives à la formation et les connaissances dans le domaine de la photo

### Motivation

Brève lettre de motivation expliquant la raison de votre inscription au Workshop

### Projet pour livre photo

Portfolio avec 8 à 12 images consécutives (séquence) d'un reportage ou d'une série



*exposure, 14.8 x 21 cm, Dummy by Kazuma Obara*

Pour toute question ou information supplémentaire, contactez-nous via [workshops@keystone-ats.ch](mailto:workshops@keystone-ats.ch) avec la mention « **Dummy Photobook** ».

5/5

## Workshop-Programme

### Lundi, le 14 octobre 2019, jour 1

- Partie 1: conférence      Kazuma Obara parle de son travail et explique pourquoi il a commencé à réaliser ses propres livres fait main.
- Partie 2: discussion      Présentation et discussion autour des projets des participants.

### Mardi, le 15 octobre 2019, jour 2

- Partie 1: concept          Les participants éditent leur projet professionnel.
- Partie 2: réalisation      Conception d'un premier modèle de livre (dummy) à l'aide de papier A4 plié et de ruban adhésif. L'histoire obtient un début et une fin.
- Partie 3: layout          La maquette est transformée sur Adobe InDesign. Réalisation d'un 2<sup>e</sup> dummy. Contrôle de la séquence créée et du récit (storytelling).

### Mercredi/ Jeudi, le 16/ 17 octobre 2019, jour 3 et 4

- Partie 1: bases            Explication des principes pour la fabrication d'un livre fait main.
- Partie 2: récit             Réédition de la série et réflexions sur le papier, le format et la couverture.
- Partie 3: livre             Conception d'un 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> dummy.

### Vendredi, le 18 octobre 2019, jour 5

- Partie 1: livre             Finalisation du dummy.
- Partie 2: discussion      Les participants discutent de leurs réalisations personnelles.

### Samedi, le 19 octobre 2019

- Présentation              Dès 14h00, les participants du workshop « Dummy Photobook » présentent le résultat de leur travail.

Pour toute question ou information supplémentaire, contactez-nous via [workshops@keystone-ats.ch](mailto:workshops@keystone-ats.ch) avec la mention « **Dummy Photobook** ».